

LE CHEVALIER DE RINCHY - *Mes Plus Belles Chansons D'Amour* (Le Vilain Chien) Ep 7"

Traduction:

Emmanuel Escoffier
aescoffier@yahoo.fr

Les inrockuptibles

C'est le style de pochette qu'on dénicher, hilare, dans un vidéogrenier ou chez Emmaüs : un bellâtre largué des seventies sur la pochette, peut-être un disciple cinglé de Polnareff ou Nino Ferrer sur le vinyle, tournant à 45 tours/minute. Sauf que l'extravagant *Mes Plus belles chansons d'amour* (www.levilainchien.com) ne tourne pas, d'entrée, très rond : presque quarante chansons par face de ce petit single. Et ces titres comme *Zobi*, *Où est ma chaussette ?* ou *Bonjour je vous présente Bertille...* Et cette dégaine... Pas vu une telle



classe patte d'éph Karting depuis au moins les Charlots ou Ray Davies, mais alors vraiment dévissé. Car **Le Chevalier de Rinchy**, épaulé par David Fenech, ferait passer Katerine et Brigitte Fontaine pour Stone & Charden, avec sa pop symphonique, siphonnée et maniérée jusqu'au psychiatrique. Dans cet inconcevable best-of, refrains, slogans, ponts, intros et outros tiennent tous en quelques secondes, illuminées et très inquiétantes. C'est à ce genre d'actes inouïs que l'on mesure le trouble mental de la noblesse déchu. **JDB**

Dusted Magazine



This one is jacked up, one of the oddest singles I've ever owned. "Le Chevalier" (probably one of the Les Club des Chats guys) kicks off about 25 to 30 dramatic bedroom orch-pop cantations, and that's all he does – just a few bars of each, rammed with keyboard, acoustic guitar, and really affected, romantic vocals and then right onto the next. At no time did I ever question why someone would make a record like this; clearly the sentiments are inspired, novel, and bright. But each piece is separated by a noticeable pause, which makes listening to it a very disjointed experience (and even more so if you don't understand French). Kind of insane, and comparable to very little, and at the same time, everything you'd expect.

(traduit de l'anglais)

Voilà un disque déjanté, et un des singles les plus étranges que j'aie jamais possédés. Le "Chevalier" (probablement un membre du Club des Chats) enchaîne ici 25 à 30 chansonnettes pop orchestrales, ni plus ni moins. A peine quelques mesures, expédiées au clavier et/ou à la guitare acoustique; agrémentées d'un chant romantique et maniéré, et on passe au morceau suivant.

A aucun moment je ne me suis demandé ce qui pouvait pousser quelqu'un à faire un tel disque. Il est évident que l'émotion qui en résulte est sincère, inédite, et éclatante. Les quelques secondes de pause qui séparent chaque morceau rendent toutefois l'écoute du disque quelque peu décousue. (surtout si vous ne comprenez pas le français). Un disque un peu tordu, comparable à très peu de choses, mais tout à fait satisfaisant au final.

Art for Spastics



Now for the oddest and potentially most offputting record of the playlist... the new 7" by Le Chevalier de Rinchy. Taken in five-second doses, there's nothing too alienating about it unless you are one of those flag-wavin' idiot Americans who still orders freedom fries with their burger. But this contrapunctal baroque tickle-punk alternately flits, minuets, and waltzes out of a different musical keepsake box every five seconds! It's so decidedly fractured and bizarre, so very French, and sucking helium and laughing gas. I LOVE IT! But no one will be lukewarm about this one. Caveat emptor!*

(traduit de l'anglais)

Passons au disque le plus étrange et impénétrable de cette playlist...Le nouveau 45 tours du Chevalier De Rinchy. Administré en petites doses de cinq secondes, le décalage culturel ne se fait pas trop sentir, à moins que vous ne soyez un de ces Américains qui agitent encore leur drapeau en commandant des freedom fries* avec leur hamburger. Cet animal baroque et décalé a pour but de vous faire danser, virevolter, valser sur un nouvel air de boîte à musique toutes les cinq secondes. La musique est totalement et consciemment décousue, bizarre, française, propulsée à l'hélium et au gaz hilarant. J'adore ce disque et, si une chose est sûre, c'est qu'il ne laissera personne indifférent. Caveat Emptor**.

**nom associé aux frites ("french fries") depuis 2003, manifestation du sentiment anti-français résultant de l'opposition de la France à l'intervention des Etats-Unis en Irak.*

Scott Soriano



Perhaps this ain't the best way to sell M. De Rinchy but Le Chevalier is something you are either gonna love or hate. Me? I love this stuff but it is tough to explain. I guess the way to go is: take a bunch of songs or bits of songs and string them together and make something big. Not in a Plunderphonics or Mr Bungle kinda way. Nah this is more like Sparks doing William Walton's Edith Sitwell nonsense poems. Now that might not mean a whole hell of a lot to you but to me it is very pleasing. Also important to

know that this dude is part of the Le Club des Chats crowd and has the same warped view of art/music/life as them do. Or just check out his website and listen to the 8 second samples and think of them strung together over several minutes. Great, entertaining, even a bit challenging, and certainly one of a kind. French import.

(traduit de l'anglais)

Ce n'est peut-être pas la meilleure façon de vendre M. De Rinchy, mais ce Chevalier est un personnage que vous allez soit adorer, soit détester. Personnellement, j'adore, mais je ne saurais pas vraiment dire pourquoi. Je devrais peut-être commencer par une description : Prenez plusieurs petites chansons, ou morceaux de chansons, et mettez-les bout-à-bout afin de créer une plus grosse unité. Pas vraiment un Plunderphonic™, ni un cut-up à la manière de Mr. Bungle, le résultat ressemblerait plutôt aux Sparks reprenant la mise en musique des vers insensés d'Edith Sitwell, par William Walton. Je ne suis pas sûr que cela vous évoque quelque chose, mais pour moi, la description est plutôt plaisante. Il est aussi important de noter que ce garçon fait partie de l'entourage du Club des Chats, et partage avec eux la même vision distordue de l'art, de la musique, et de la vie. Pour vous faire une idée, vous pouvez commencer par écouter les extraits de 8 secondes sur son site, et les imaginer mis bout-à-bout sur plusieurs minutes. Génial, divertissant, un peu difficile, et définitivement unique.

Les Soirées Nomades

J'en rêve

Jeudi 27 octobre à 21h

Le Chevalier de Rinchy – concert

Durée : environ 30 mn

Spleen – concert

Durée : environ 1h15

Pour clôturer leur programmation sur un mode musical et décalé, les Soirées Nomades *J'en rêve* accueillent le Chevalier de Rinchy pour un concert insolite d'une cinquantaine de chansons qui n'excéderont pas dix secondes chacune, et Spleen, aux influences éclectiques entre folk, funk et groove.

Le Chevalier de Rinchy
Accompagné de Régis Victor
France

Déjà repéré au sein du Club des Chats, le Chevalier de Rinchy revient investir la Fondation Cartier le temps d'un concert qu'il espère sans doute graver dans un livre des records : « Il avait réussi à lui toucher les seins », « Je ne pense qu'à ça », « Je t'aime, Je t'aime »... ses chansons ne devraient pas dépasser dix secondes chacune. Un temps idéal pour aller à l'essentiel, au cœur de chaque morceau – à moins que ce ne soit plutôt le temps parfait pour, juste, exploser, et entraîner le public dans une suite de petites décharges délicieusement incongrues aux paroles bourrées d'humour et de tendresse.